veritas®

Établi de sculpteur

Guide de l'utilisateur



05A04.01

Introduction

L'établi de sculpteur Veritas® a été conçu pour orienter rapidement et aisément une pièce dans la position qui convient le mieux au travail à effectuer. Le plateau de 24 po de côté est inclinable jusqu'à 90° et pivote sur 360°. Monté sur ressort, le mécanisme fait contrepoids à la pièce posée sur le plateau et à la structure de soutien, de sorte que la pièce peut être déplacée sans effort.

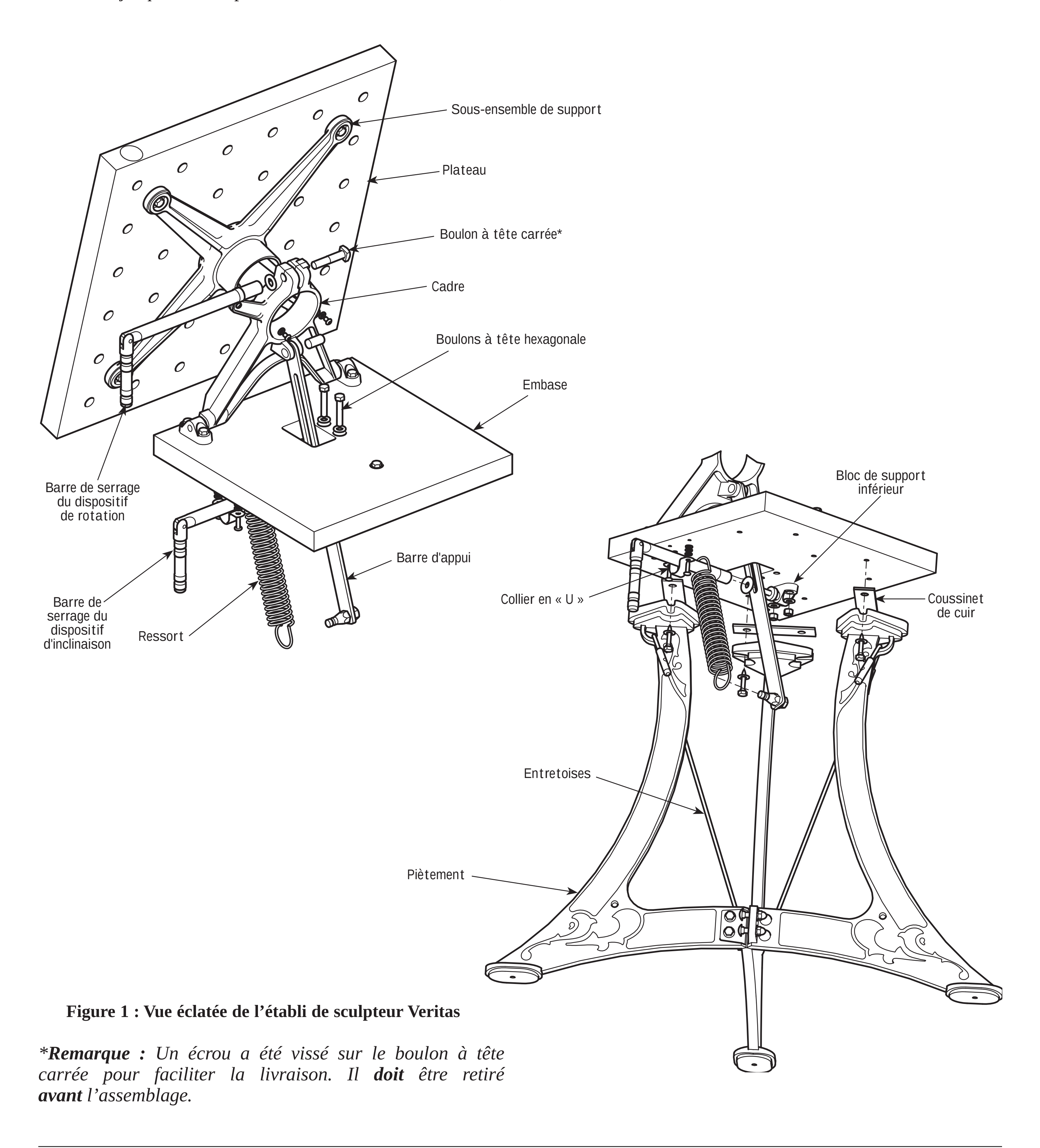


Figure 1 : Vue éclatée de l'établi de sculpteur Veritas

Remarque : Un écrou a été vissé sur le boulon à tête carrée pour faciliter la livraison. Il **doit être retiré **avant** l'assemblage.*

Assemblage

Le plateau et le mécanisme sont emballés séparément afin d'en faciliter la manipulation. Certaines pièces nécessitent un assemblage avant l'utilisation.

Déballage

Placer le plateau à l'envers sur son emballage pour en protéger la surface. Soulever l'embase afin d'accéder au dessous du plateau. Fixer le sous-ensemble de support au plateau à l'aide des quatre tire-fonds de 3/8 po × 1 3/4 po et des rondelles de 3/8 po compris – voir la **figure 2**.

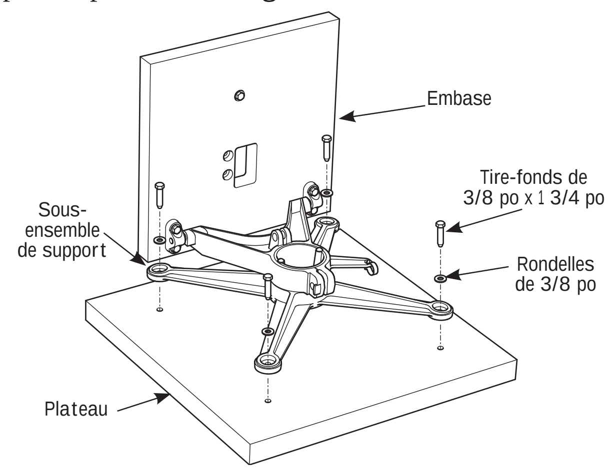


Figure 2 : Assemblage du sous-ensemble de support au plateau
L'embase est relevée pour montrer l'assemblage.

Pose de la barre de serrage du dispositif de rotation

Poser la barre de serrage du dispositif de rotation dans le cadre comme l'illustre la **figure 3**. La barre de serrage du dispositif de rotation est la plus longue des deux barres de serrage fournies.

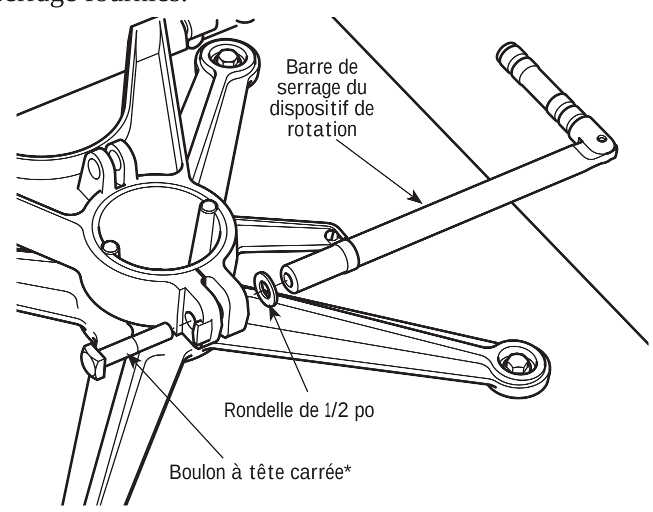


Figure 3 : Pose de la barre de serrage du dispositif de rotation

Remarque :** *Un écrou a été vissé sur le boulon à tête carrée pour faciliter la livraison. Il* ***doit *être retiré* ***avant*** *l'assemblage.*

Pose de la barre d'appui

Insérer l'extrémité arrondie de la barre d'appui dans le trou de l'embase. **S'assurer que la patte de fixation du ressort, sur la barre d'appui, est du même côté que la barre de serrage du dispositif de rotation** – voir la **figure 4**. Insérer la barre d'appui entre les oreilles du cadre et aligner les trous, comme l'illustre la **figure 5**. Utiliser un serre-joint en « C » pour insérer la goupille dans les oreilles et la barre. La goupille peut également être insérée en la frappant délicatement avec un maillet. À ce stade, l'assemblage doit ressembler à celui de la **figure 4**.

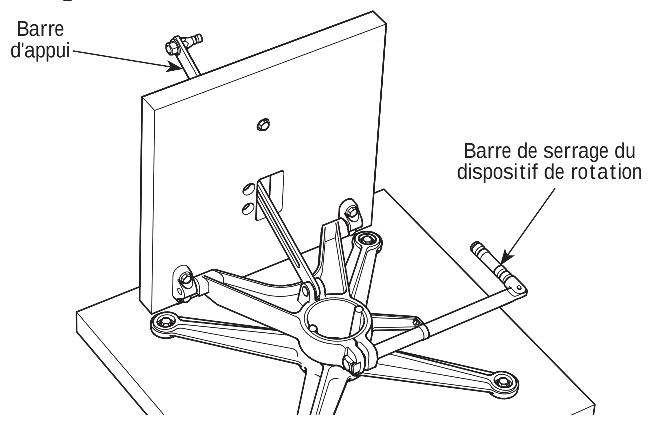


Figure 4 : Établi de sculpteur et sa barre d'appui en place
Noter l'orientation de la barre d'appui et de la barre de serrage du dispositif de rotation.

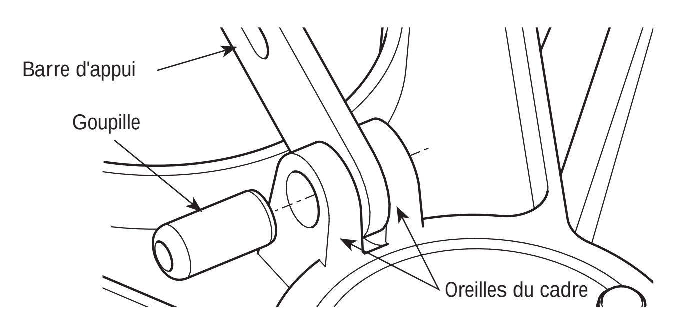


Figure 5 : Pose de la barre d'appui

Assemblage du bloc de support inférieur

Placer le bloc de support inférieur sur le dessous de l'embase tout en passant le raccord fileté dans la fente de la barre d'appui. Fixer le bloc de support inférieur à l'aide des deux boulons à tête hexagonale de 3/8-16 × 2 po, des écrous et des rondelles, comme l'illustre la **figure 6**.

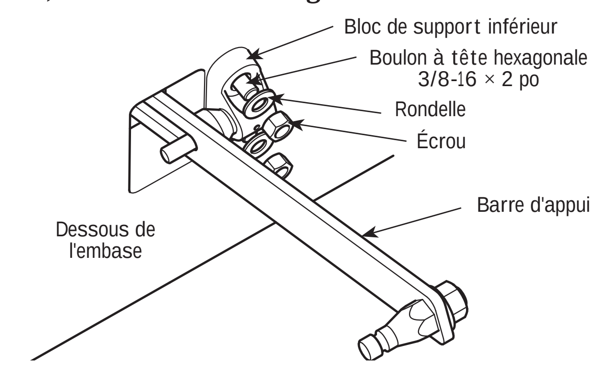


Figure 6 : Assemblage du bloc de support inférieur

Visser la barre de serrage du dispositif de rotation et fermer l'assemblage, comme l'illustre la **figure 7**.

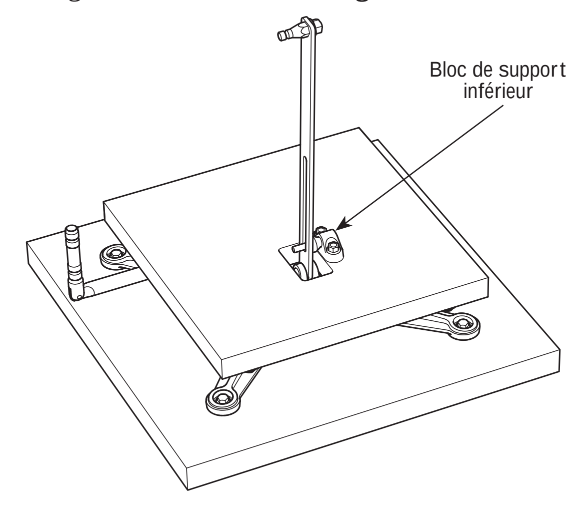


Figure 7 : Établi de sculpteur refermé et son bloc de support inférieur en place

Pose de la barre de serrage du dispositif d'inclinaison

Insérer la rondelle de 3/8 po de diamètre et la barre de serrage du dispositif d'inclinaison sur le raccord fileté du bloc de support inférieur et serrer – voir la **figure 8**.

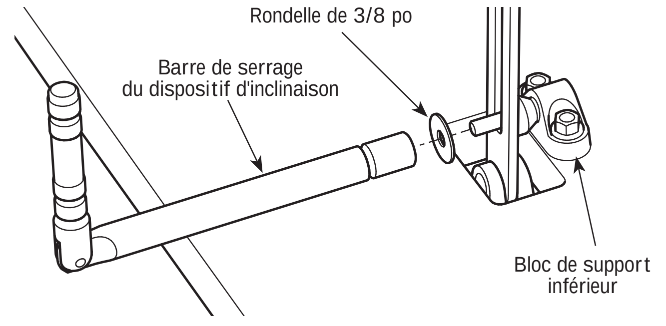


Figure 8 : Pose de la barre de serrage du dispositif d'inclinaison

Pose du ressort

Glisser une extrémité du ressort sur la barre de serrage du dispositif d'inclinaison – voir la **figure 9**. À ce stade, laisser l'autre extrémité du ressort **libre**.

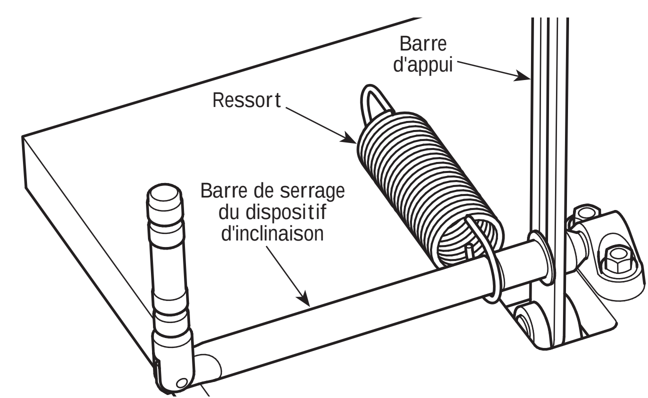


Figure 9 : Pose du ressort
Laisser l'autre extrémité du ressort libre.

Fixation de la barre de serrage du dispositif d'inclinaison

Placer le collier en « U » vis-à-vis des avant-trous de l'embase et le fixer à l'aide des six rondelles de 1/4 po et des deux vis à tête cylindrique n° 14 de 1 po comprises – voir la **figure 10**.

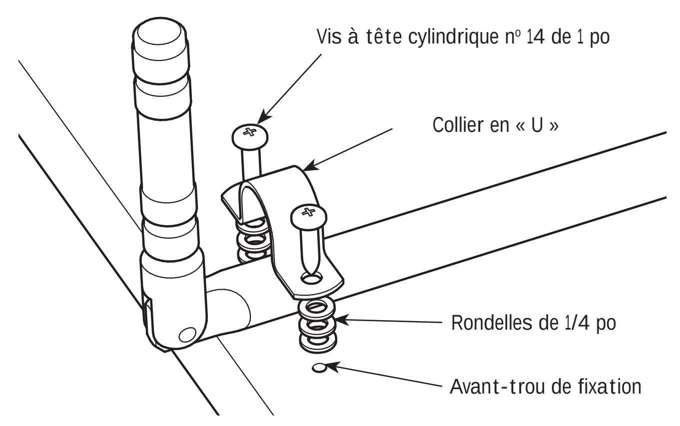


Figure 10 : Pose du collier en « U » du dispositif de blocage de l'inclinaison

Préparation de la base

Le plateau est maintenant prêt à être assemblé au piètement en fonte Veritas selon le mode d'emploi qui l'accompagne. Il est également possible d'installer le plateau sur une base que l'on aura fabriquée soi-même. La base à fabriquer doit mesurer entre 28 po et 29 po de hauteur et environ 27 po de côté. L'embase mesure 17 po de côté. S'assurer que la base est bien rigide et qu'elle ne nuit pas au fonctionnement du mécanisme. En outre, on suggère d'incorporer une tablette basse en vue d'y ajouter des poids de stabilisation. Voir l'exemple à la section « Fabrication de sa propre base ».

Assemblage du piètement à l'établi

À l'aide des rondelles de 3/8 po et des tire-fonds de 3/8 × 1 3/4 compris, fixer le piètement préalablement assemblé à la face inférieure de l'embase – voir la **figure 11**. Consulter le mode d'emploi qui accompagne le piètement pour plus de précisions.

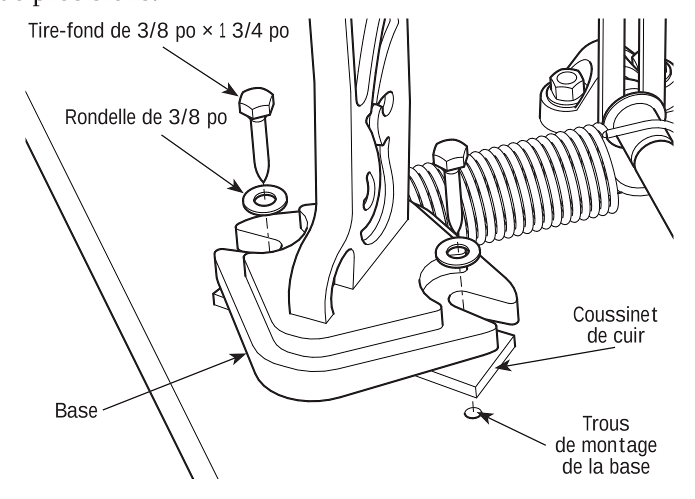


Figure 11 : Assemblage du piètement à la partie supérieure de l'établi de sculpteur

Entretoises facultatives

Les gestes vigoureux ou les coups de maillet du sculpteur à la périphérie du plateau peuvent faire fléchir ou vibrer la base. Il suffit de poser les entretoises et les manchons de serrage compris pour éliminer ce problème. Assembler les entretoises du piètement et les manchons de serrage de la façon illustrée dans les **figures 12** et **13**. À l'aide d'un tournevis ou d'un autre outil mince inséré dans l'orifice des manchons de serrage, serrer progressivement les entretoises en alternance.

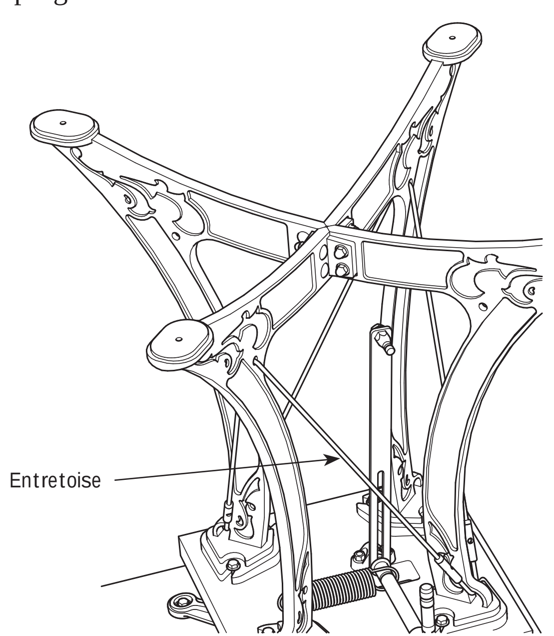


Figure 12 : Assemblage des entretoises

La rigidité des entretoises peut toutefois entraîner des problèmes de raccordement. La façon de faire la plus simple pour accoupler les entretoises consiste à engager un manchon de serrage sur une entretoise longue et de le positionner directement face à l'entretoise courte correspondante. Le manchon de serrage doit frôler l'entretoise courte. Aligner l'entretoise courte pour l'engager dans le manchon et visser d'un ou de deux tours dans le sens antihoraire – l'entretoise courte est filetée à gauche. La **figure 13** illustre bien la méthode à suivre. Répéter cette étape pour les trois autres manchons de serrage. Pour que les paires de manchons s'engagent dans les entretoises, il peut être nécessaire de les serrer simultanément et d'y appliquer un peu de force pour les aligner.

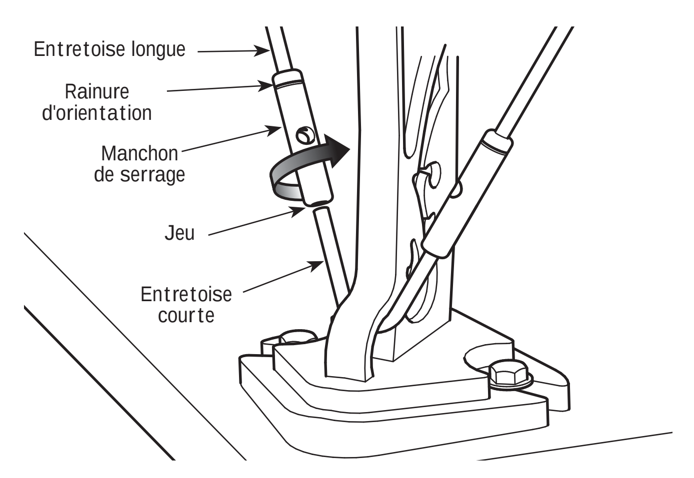


Figure 13 : Noter l'orientation des manchons de serrage.

Remarque : *Peu importe à quels pieds les entretoises sont fixées, l'effet demeure le même.*

Remarque : *Les manchons de serrage font office de tendeurs et ont un filetage à gauche et à droite. S'assurer que la rainure de chaque manchon est orientée de la façon illustrée à la **figure 13** afin que les filetages soient correctement orientés.*

Mise de l'établi sur ses pieds

S'assurer que tous les éléments de fixation et les barres de serrage sont bien serrés avant de mettre l'établi sur ses pieds.

Remarque : *L'établi assemblé pèse environ 150 lb. Il est donc préférable de demander de l'aide pour le retourner.*

Pose du ressort sur la barre d'appui

Relever le plateau à la verticale et étirer le ressort pour le fixer à la patte de fixation de la barre d'appui – voir la **figure 14**. Il est plus facile de prendre le ressort par le corps que de l'étendre en tirant sur l'anneau.

Mise en garde : *Le ressort a un puissant effet mécanique. Il a été calibré pour servir de contrepoids au mécanisme complet. Si le plateau doit être enlevé, d'abord s'assurer que le cadre du mécanisme est fixé solidement en place. Sinon, le ressort le transformera en catapulte.*

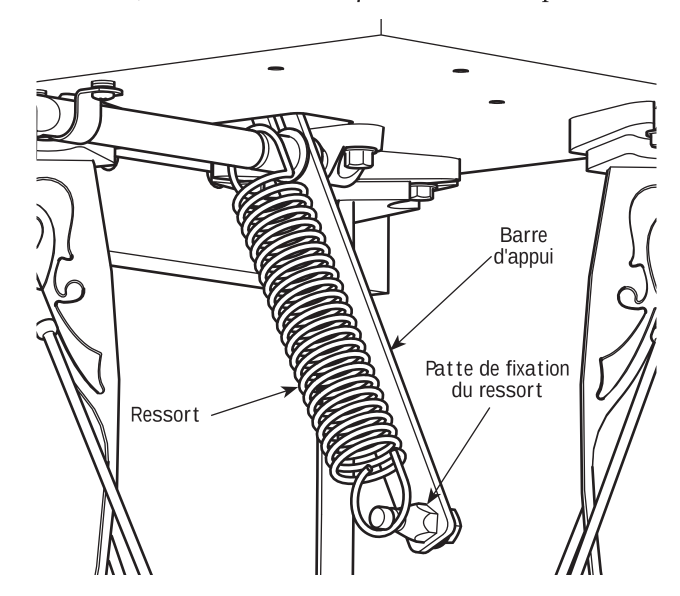


Figure 14 : Pose du ressort à la patte de fixation de la barre d'appui

Remarque : *Un pied a été enlevé aux fins d'illustration.*

Ancrage de l'établi

Pour travailler à des pièces massives, ajouter du poids à la base au moyen de sacs de sable. Ces sacs peuvent être déposés sur l'assemblage boulonné du piètement ou suspendus aux trous prévus pour les entretoises au haut de chaque pied.

Par ailleurs, on peut fixer des patins en bois – voir les instructions qui accompagnent le piètement en fonte – ou percer les pieds et fixer la base directement au sol. Mais avant de percer le plancher, il faut s'assurer que l'emplacement choisi permet la pleine amplitude de rotation de l'établi.

Utilisation de l'établi de sculpteur

Il suffit de dévisser la barre de serrage du dispositif de rotation pour faire pivoter le plateau sur 360°. Pour faire passer le plateau de l'horizontale à la verticale, dévisser la barre de serrage du dispositif d'inclinaison.

L'établi livré comprend deux mentonnets Bench Pups® et un valet Wonder Pup®, des produits Veritas qui servent à maintenir la pièce sur le plateau – voir la **figure 15**. On peut également visser la pièce dans les trous pour mentonnet du plateau. Le cas échéant, s'assurer que les têtes de vis ne nuisent pas au mouvement de rotation.

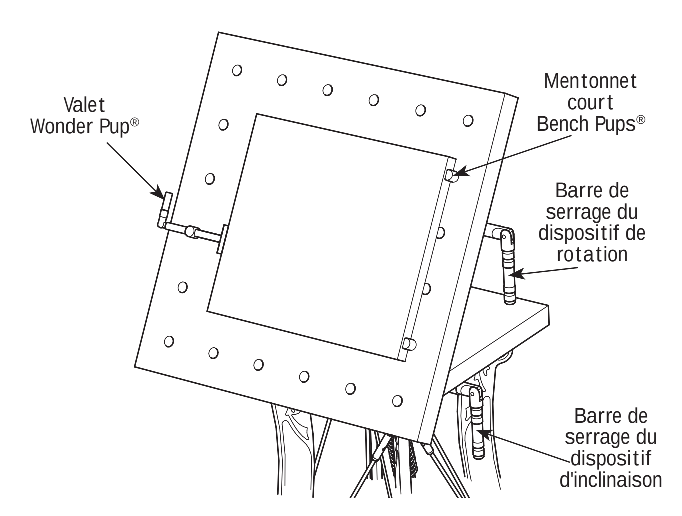


Figure 15 : Pièce à sculpter tenue en place grâce aux mentonnets courts Bench Pups et au valet Wonder Pup compris

Le panneau de fibres de 2 pi × 2 pi compris dans la livraison de l'établi peut être utilisé pour protéger la surface de travail. Pour ce faire, on doit y reproduire les trous de la surface de travail en se servant de celle-ci comme gabarit de perçage.

Mise en garde : *Lorsqu'on incline le plateau au-delà de 60°, l'établi peut devenir instable si la pièce à sculpter est haute ou massive. Selon le poids et la hauteur de la pièce, on ajoutera du poids à la base au moyen de sacs de sable. Si l'établi est fixé au sol, la force de rétention se limite aux ancrages utilisés.*

Entretien

L'établi de sculpteur Veritas comprend plusieurs pièces en fonte. Ce matériau a été choisi en raison de son coefficient de frottement élevé et de ses excellentes caractéristiques d'amortissement. Malheureusement, les surfaces exposées sont également sensibles à la rouille. C'est pourquoi il est important de lubrifier régulièrement les articulations. Il faut porter une attention particulière au pivot de rotation qui comporte de grandes surfaces de contact usinées – voir la **figure 16**.

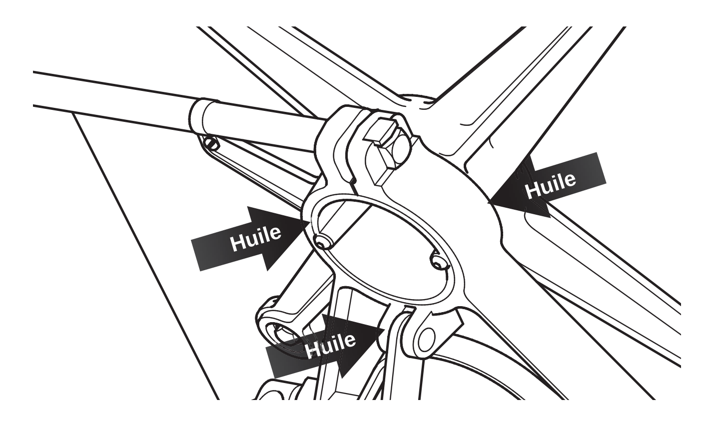


Figure 16 : Appliquer de l'huile à ces endroits tout en faisant pivoter la surface de travail.

Une utilisation régulière de l'établi préviendra la formation de rouille. Cependant, une bonne couche d'huile ou de graisse constitue la meilleure protection. Ainsi, les mouvements seront plus fluides lorsque la barre de serrage sera desserrée. Une application régulière d'huile dans la fente entre les charnières et le cadre pivotant assurera la fluidité du mouvement d'inclinaison – voir la **figure 17**.

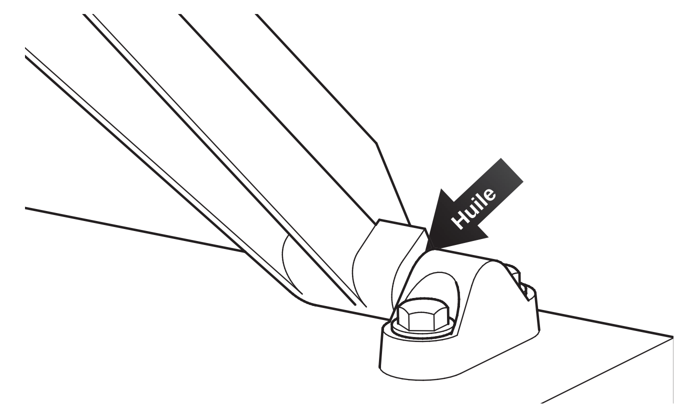


Figure 17 : Huiler la charnière – des deux côtés – tout en actionnant l'articulation d'inclinaison.

Fabrication d'une base maison

La base illustrée à la **figure 18** s'inspire de la construction de l'établi Veritas. Cet assemblage est solidement monté au moyen de tire-fonds et d'entretoises, procurant ainsi à la base la rigidité recherchée. Cependant, les dimensions nécessaires au bon dégagement du mécanisme réduisent la surface de contact au sol devant et derrière la base. Ainsi, lorsque l'angle d'inclinaison de la surface de travail se rapproche de la verticale, celle-ci doit nécessairement être fixée solidement au sol ou être lestée pour en assurer la stabilité.

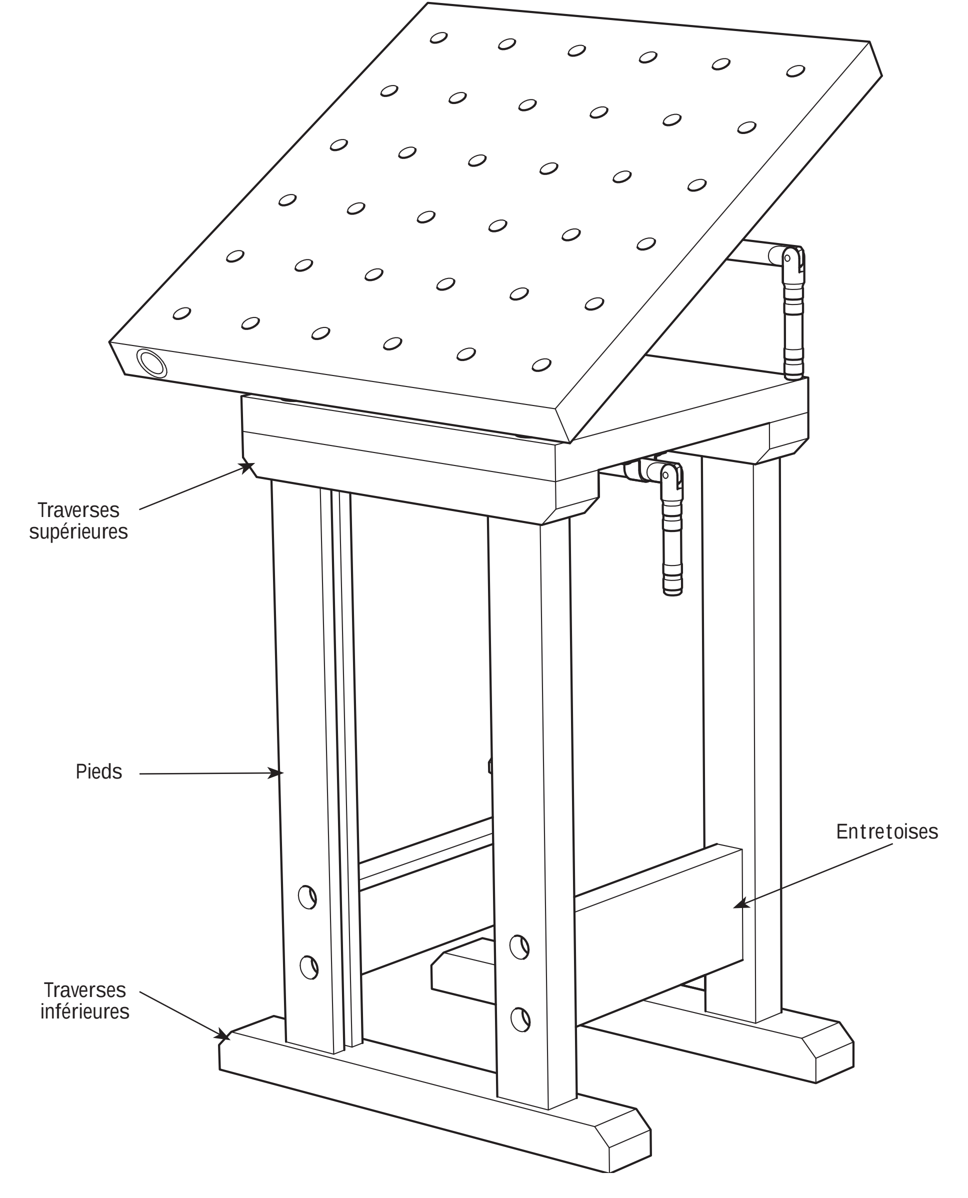


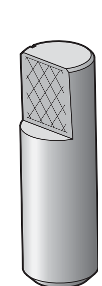
Figure 18 : Base maison en bois

Autres accessoires de sculpture Veritas

Valet Wonder Pup 05G10.02

L'établi de sculpteur comprend un valet Wonder Pup Veritas. Pour obtenir une plus grande capacité de serrage, on peut acheter d'autres valets séparément. Les valets de 2 3/4 po peuvent servir à maintenir une grande variété de pièces de toutes formes et ils sont facilement adaptables à la tâche à accomplir en y fixant des cales en bois de formes différentes. Ils conviennent à tous les établis dotés de trous pour mentonnet de 3/4 po.

Mentonnet rond Bench Pups 05G04.03



L'établi de sculpteur comprend deux mentonnets courts Bench Pups Veritas. Ces mentonnets sont en laiton massif et leur face d'appui est inclinée afin d'assurer un serrage solide. Ces mentonnets en laiton de 2 3/8 po de longueur ne s'oxydent pas et sont moins dommageables pour les outils qui entrent en contact avec eux. Ils conviennent à n'importe quel établi doté de trous pour mentonnet de 3/4 po.

Mordaches pour mentonnets courts Bench Pups 05G04.06

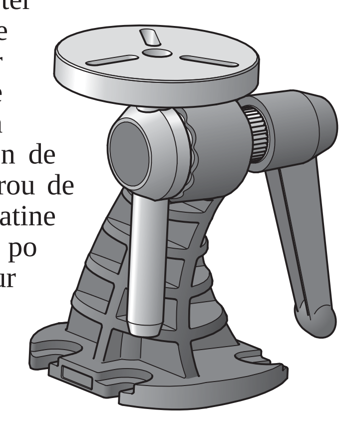
L'établi de sculpteur comprend deux mordaches de protection pour mentonnets courts Bench Pups qui empêchent de marquer les pièces finies lorsqu'on les serre. Ces mordaches antidérapantes se glissent sur les mentonnets Bench Pups pour leur donner une surface qui ne marque pas, mais qui permet tout de même un serrage ferme. Ils sont vendus par paire.

Couteau de sculpteur 05K73.01

Ce couteau polyvalent est doté d'un manche ovale procurant une prise confortable et un excellent contrôle. Conçu pour les lames de scalpel standards, il comprend 12 lames à forte teneur en carbone, tranchantes comme un rasoir. L'embout amovible transforme le manche en un rangement pour les lames.

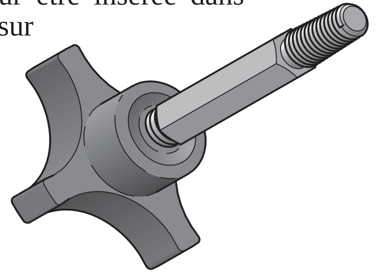
Étau de sculpteur 05G20.01

L'étau de sculpteur Veritas, réglable sur les trois axes, permet de travailler à de petites pièces tout comme l'établi de sculpteur convient aux grosses pièces. La base en alliage coulé ZA- 12 et le mécanisme de serrage robuste assurent la stabilité de la pièce. Un système de ressorts internes, combiné à des joints toriques, offre une résistance résiduelle qui empêche les pièces de tomber ou de pivoter subitement lorsqu'on desserre la manette. L'étau de sculpteur peut être vissé à une surface de travail ou monté dans un trou pour mentonnet au moyen de l'accessoire de fixation pour trou de mentonnet (05G20.02). Une platine de montage en acier de 3 1/2 po de diamètre est comprise. Pour monter des pièces plus petites, une platine de montage de 2 po est vendue séparément (05G20.04).



Vis de sculpteur 05G08.01

Tournée à partir d'une pièce de laiton massif, cette vis de sculpteur comporte une pointe conique et des filets profonds. Grâce à ces deux caractéristiques, la vis s'accroche solidement dans le bois et la pièce à travailler, même après avoir été enlevée et remise en place plusieurs fois. Cette vis est suffisamment longue pour être insérée dans un trou pour mentonnet sur un établi d'une épaisseur maximale de 3 3/4 po. Elle devra cependant être raccourcie pour dégager les mécanismes d'inclinaison ou de rotation lorsqu'on s'en sert avec l'établi de sculpteur.



Plane de sculpteur de 4 po 17U06.30

Plus petite qu'une plane ordinaire, la plane de sculpteur Veritas a été conçue pour être facile à utiliser tout en offrant un contrôle précis. L'angle de 45° des poignées, en forme de goutte, procure une prise confortable. Le tranchant de la lame est meulé et affûté à la perfection. Un protège-lame est compris. Un étui en cuir est vendu séparément (17U06.18).

veritas® Tools Inc.

814 Proctor Avenue
Ogdensburg NY 13669-2205
United States

1090 Morrison Drive
Ottawa ON K2H 1C2
Canada

customerservice@veritastools.com
www.veritastools.com